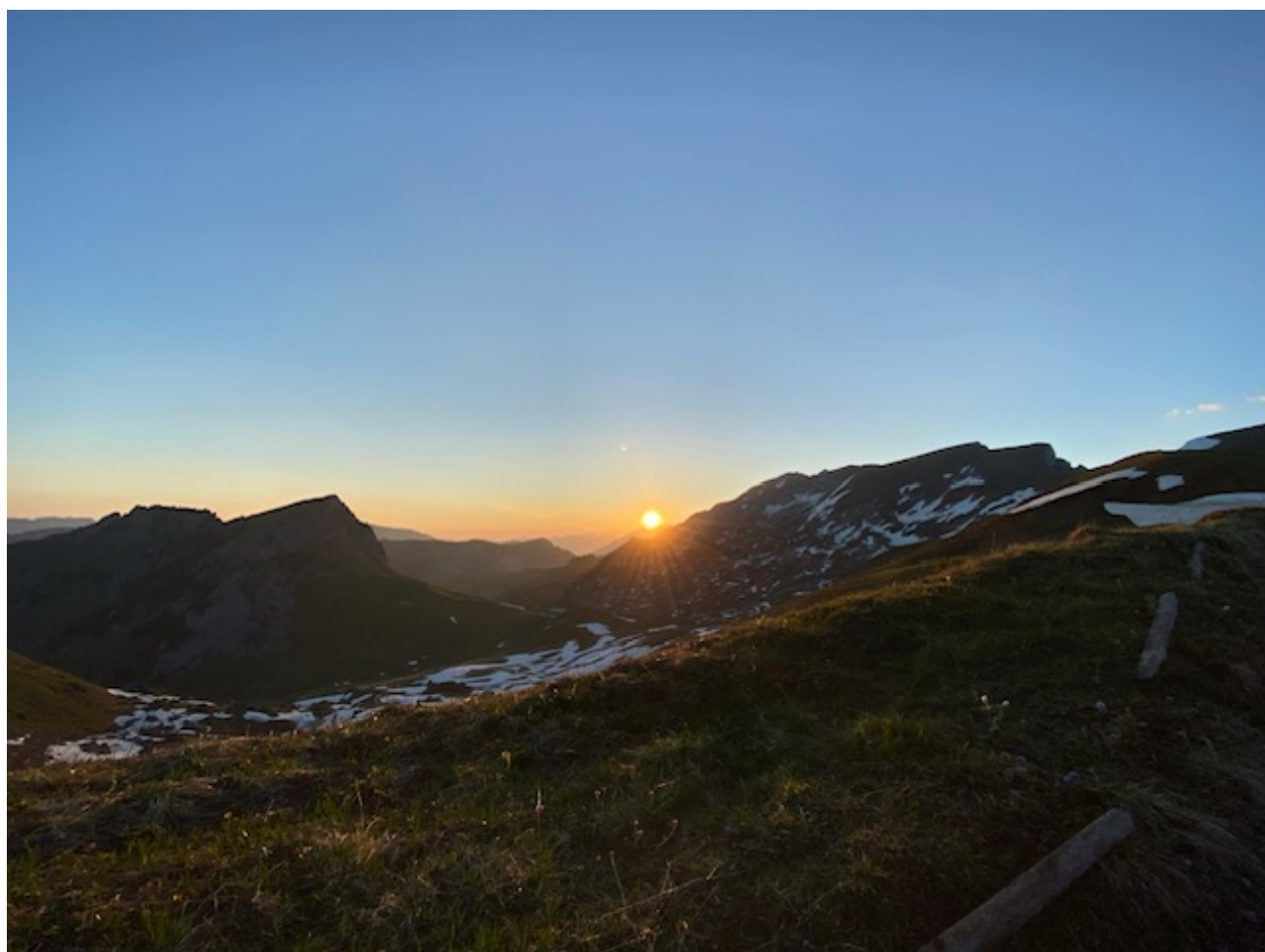


# «Pianeta terra»

Uno spettacolo di danza di TANNZ6075



**1 GIUGNO 2024**

Theater Junge Bühne Bern, Dalmaziquai 69, 3005 Berna (bus 19 dalla stazione di Berna, Fermata "Aegertenstrasse")

**APERTURA PORTE: ore 17:00**  
**INIZIO SPETTACOLO: ore 18:00**

Entrata libera, colletta per i danzatori, durata 60 min.  
[www.tannz6075.com](http://www.tannz6075.com)

# «Pianeta terra»

Caro pubblico,  
sono lieta di darvi il benvenuto a questo spettacolo di danza della Tannz6075, organizzato su invito di Unitre Berna.

**«Pianeta terra» è composto da 8 scene, che rappresentano l'uomo a confronto con il cambiamento climatico e le sue conseguenze.**

La rappresentazione sarà accompagnata, oltre che dalla musica, da rumori della natura: suoni imponenti, furiosi e fragorosi, ma anche più soavi.

Un preludio che sicuramente attirerà la vostra attenzione, non spaventatevi!

Le prime quattro immagini mostrano come l'uomo ha raggiunto il benessere grazie alla natura. Quando la natura e l'uomo sono in sintonia, l'umanità sta bene.

Le scene dalla cinque alla otto illustrano come viene sfruttata la natura, come l'equilibrio si dissolve e le forze della natura diventano sempre più violente.

**Immagine 1 Fuoco** 6 danzatori  
Un vulcano esplode, gli uomini scoprono il fuoco e lo fanno proprio.

**Immagine 2 Aria** 3 danzatori  
Soffiano i venti e si scatenano le tempeste, gli uomini si impossessano della forza del vento e la usano per muoversi.

**Immagine 3 Acqua** 5 danzatori  
L'acqua sgorga da una roccia, diventa sorgente, torrente, fiume e si riversa nel mare. L'acqua è essenziale per l'uomo: dona vita e piacere, ma allo stesso tempo è imprevedibile e minacciosa, può far paura e portare distruzione.

**Immagine 4 Terra**  
Se natura e uomo sono in sintonia, il popolo ha di che vivere. Questa abbondanza è celebrata con una festa del raccolto.

**Immagine 5 Denaro**  
L'uomo diventa avido, sfrutta la natura, vuole dominarla e lavora puntando a ottenere «sempre di più e sempre più in fretta».

**Immagine 6 Consumismo**  
L'avidità non ha limiti e l'umanità sprofonda nel consumismo.

**Immagine 7 Esodo**  
La natura non è più in equilibrio, gli eventi precipitano, le catastrofi naturali lasciano la terra spoglia. La gente si dispera e soffre. Nessuno può aiutarli, possono soltanto fuggire.

**Immagine 8 Speranza**  
Una luce all'orizzonte. La speranza di un nuovo futuro si sorge luminosa, delicata e silenziosa.

# PIANETA TERRA

## PRIMA PARTE

### FUOCO

Brume Henry Torgue&Serge Houppin

### ARIA

Loin d'ici Henry Torgue&Serge Houppin

### ACQUA

Le jardin des délices Henry Torgue&Serge Houppin

### TERRA

Peer Gynt-Suite nr.2 op. 55, Arabischer Tanz Edvard Grieg

## SECONDA PARTE

### DENARO

Terra Henry Torgue&Serge Houppin

### CONSUMISMO

Symphony in three movement con moto Igor Stravinsky

### ESODO

Dialogues des Carmélites prélude Francis Poulenc

### SPERANZA

Rivière aveugle Henry Torgue&Serge Houppin

Montaggio del suono Tomm Schlunke

Ecco cosa ci motiva a danzare:

**Annemarie**

Vivere i sentimenti nella danza è bello e liberatorio, danzare ed essere semplicemente come mi sento, per me è arricchente.

**August**

La danza è la mia musa, mi affascina, libera endorfine, mi dà una sensazione di benessere, mi stimola e al contempo mi ricompensa. È magia.

**Danièle**

Per me danzare è libertà, sono in un altro mondo, dove dimentico la routine quotidiana.

**Gertrud**

Movimento in gruppo, con temi sempre nuovi – è semplicemente divertente!

**Katharina**

La motivazione per danzare non ha età.

Per trasformare le emozioni in danza c'è bisogno di presenza fisica: una percezione che con l'età diventa sempre più importante.

**Silvia**

Mi diverte e mi rende felice danzare assieme agli altri per dare corpo alle scene che la nostra coreografa crea individualmente per ognuno noi.

**Tomm**

Io danzo con tanz6075 semplicemente perché mi permette di essere me stesso.

**Verena**

I palcoscenici rappresentano il mondo, e io ne faccio parte.

Drammaturgia e coreografia

Luci

Costumi

Coaching

Anne Battocletti

Jannes Thayenthal

Marie-Madeleine Sulc-Wechsler

Josefine Zimmerli

